

n. progetto generale	n. progetto	Dipartimento- Docente proponente/ referente - Area	Titolo del progetto	Contenuti del progetto	Obiettivi del progetto	Motivazione	periodo / date sede esigenze e preventivo spesa	a) corsi di persona le interno ed esterno	d) viaggi di studio	f) altri costi di promozione e, esecuzioni e e valorizzazioni	h) altri costi d'esercizio	k) Siae	j) Iva	Totale Iva esclusa	totale	totale senza siae	iva senza siae	completo senza siae
13	13.01	Musica Antica Catherine Jones, Nicola Lamon Produzione, ricerca, biblioteca	"Monteverdi and friends"	Il progetto dedicato al Seicento italiano d'area settentrionale, vuole permettere agli studenti delle classi di clavicembalo e organo di poter fare pratica del basso continuo al clavicembalo e sugli organi storici. Tale programma prevede l'esecuzione di mottetti sacri a una e due voci, avvicendati a canzoni strumentali di Martino Cesare e Giulio Mussi, autori d'area friulana rispettivamente di Udine e Tolmezzo.	In sinergia con le classi di clavicembalo, organo, canto, violoncello barocco e trombone si proporrà un programma concertistico che preveda l'alternarsi degli studenti alle tastiere concertando mottetti vocali e canzoni strumentali. Organico: 3/4 continuisti; 1 voce (soprano); 1 violoncello, 2 violini barocchi; 1/2 tromboni barocchi Richiesta strumenti in loco: organo storico con corista indicativo di ca. 440 hz, un clavicembalo. programma: 1) Andrea Gabrieli: Intonazione del Sesto Tono (organo solo) 2) Carlo G.: Nigra Sum (voce sola) 3) Carlo G. Panis Angelicus (Voce+violino) 4) Giulio Cesare Monteverdi: Amor Jesu dulcissime (voce + violino) 5) Giovanni Martino Cesare: Canzon "La foccarina" (violino) 6) Giovan Battista Riccio: Canzon (Violino+trombone) 7) Claudio Monteverdi: Jubilet (voce sola) 8) Alessandro Grandi: Congratulamini mihi (voce + 2 violini) 9) Giulio Mussi: Canzon "La Gregoris" (violino+ trombone) 10) Giovanni Felice Sances: Audite me (voce sola) 11) P.A. Mariani: Canzon "La Gualda" per il Deo Gratias (violino e trombone)	L'iniziativa, nata in seno al dipartimento di musica antica, vuol valorizzare il patrimonio organaro della regione Friuli Venezia Giulia, valorizzando altresì l'offerta didattica istituzionale e la promozione nel territorio del Conservatorio Tomadini di Udine.	tutto l'anno	0	0	0	500	150	143	650	793	500	110	610
13	13.02	Pop/Rock Valter Sivilotti Produzione, ricerca, biblioteca	La canzone a partire dagli anni 50	Excursus nella forma canzone partendo dagli anni 50. Coinvolgimento di tutte le classi del dipartimento Pop/Rock. Il lavoro coordinato da Valter Sivilotti si avvarrà della collaborazione di tutti i docenti del dipartimento. Auspicabilmente le classi ministeriali di Canto, Chitarra, Pianoforte e Basso elettrico Saranno selezionate le canzoni in base alla natura artistica degli studenti, proponendo un ventaglio di stili musicali diversi.	L'obiettivo sarà quello di preparare gli allievi alla performance dal vivo.	La motivazione è dare la possibilità agli allievi di cimentarsi in repertori diversificati	Aprile maggio 2025 Conservatorio J. Tomadini	0	0	0	0	50	11	50	61	0	0	0

13	13.03	Strumenti a fiato SERGIO BERNETTI CARLO BELTRAMI ALESSANDRO BALLARIN LUCA AGUS Produzione, ricerca, biblioteca	L'ENSEMBLE DI OTTONI	GLI STUDENTI DI STRUMENTI AD OTTONE HANNO LA NECESSITA' DI COLLABORARE STRETTAMENTE IN ENSEMBLE DI STRUMENTI AFFINI PER MEGLIO SVILUPPARE CAPACITA' DI INTERAZIONE, CURA DELL'INTONAZIONE, SVILUPPO DELLE SONORITA', AGGREGAZIONE E STUDIO DEL REPERTORIO, FINALIZZATO ALLA CONSAPEVOLEZZA CHE L'INSIEME COSTITUIRA' LA MAGGIOR PARTE DEL LAVORO DI STRUMENTISTA IN ORCHESTRA, NELLE BANDE PROFESSIONALI E NEI BRASS-ENSEMBLE.	DIVULGAZIONE E DIFFUSIONE SUL TERRITORIO DELLA MUSICA PER LA COMPAGINE DI STRUMENTI AD OTTONE E PERCUSSIONI, COMPOSTA DA STUDENTI E DOCENTI DEL CONSERVATORIO E IN EVENTUALI COLLABORAZIONI CON ALTRI CONSERVATORI CON CUI SI POSSA AVVIARE UNA COLLABORAZIONE MUSICALE, FINALIZZATA ALL'AGGREGAZIONE DI FORZE GIOVANI, MOTIVANDONE ULTERIORMENTE L'ASSIDUITA' ALLO STUDIO ED ALLA COSTRUZIONE DI SE' STESSI COME MUSICISTI. SOTTO LA SUPERVISIONE DEL DOCENTE REFERENTE SARA' POSSIBILE PROPORRE ANCHE L'ENSEMBLE DI TROMBONI, ANCHE IN COLLABORAZIONE CON DOCENTI E DISCENTI DI ALTRI CONSERVATORI, IN COLLABORAZIONE, PER L'INCREMENTO DELLA PRODUZIONE ARTISTICA DEL CONSERVATORIO.	ORIGINALE PROPOSTA CHE DESTA INTERESSE PER LE EVOCATIVE SONORITA' E PER IL REPERTORIO DI NON COMUNE ASCOLTO. DOCENTI E DISCENTI CHE ASSIEME COSTRUISCONO LE SONORITA' SOLENNI, ANTICHE, DEGLI ORICALCHI. REPERTORIO CHE SCORRE NEL TEMPO, DAL BAROCCO AI GIORNI NOSTRI.	ANNO ACCADEMICO 2024/2025 Conservatorio j. Tomadini	0	0	0	1000	150	253	1150	1403	1000	220	1220
13	13.04	Canto e teatro musicale Izzo Carla Maria, Dell'Oste Annamaria Produzione, ricerca, biblioteca	Le Fiabe nell'opera lirica	Selezioni da opere liriche in forma semiscenica e non, con allievi del Conservatorio con voce narrante che racconta la trama durante l'esecuzione delle varie parti. Le opere liriche che verranno narrate e cantate dovranno avere trame fiabesche e quindi dal Flauto magico di Mozart alla Turandot di Puccini passando per la Cenerentola di Rossini	Incremento della produzione concertistica e coinvolgimento del territorio per divulgazione del repertorio lirico e del melodramma.	Interessi culturali legati al territorio con divulgazione nelle scuole medie e superiori per avvicinare i giovani al mondo dell'opera lirica e far crescere loro l'interesse verso questo repertorio.	Primavera e autunno 2025 Almeno 6 sedi o scuole da individuare nel territorio. Attrezzerie, Siae, Locandine, noleggio pianoforte	0	0	0	3300	200	770	3500	4270	3300	726	4026
13	13.05	MUSICA D'INSIEME Alessandro Tenaglia Produzione, ricerca, biblioteca	INCONTRI DI MUSICA DA CAMERA	CORSO DELL'ANNO, PRESUMIBILMENTE NEL PERIODO FEBBRAIO-MAGGIO E POI SETTEMBRE-OTTOBRE, DEI CONCERTI DI ALLIEVI A VOLTE CON LA PARTECIPAZIONE DI NOI DOCENTI DI MUSICA DA CAMERA, MA NON NECESSARIAMENTE A CARICO DEL FONDO DI ISTITUTO IN CUI GLI STUDENTI CHE ABBIANO RAGGIUNTO UN LIVELLO ESECUTIVO ADEGUATO POSSANO FARE ESPERIENZA DI ESECUZIONE DI UN VERO CONCERTO DAVANTI AL PUBBLICO. I CONCERTI SARANNO GESTITI IN MODO AUTONOMO DA CIASCUNO DEI DOCENTI PARTECIPANTI AL PROGETTO, FACENDO ATTENZIONE CHE NON SIANO DEI SEMPLICI SAGGI CON PARTECIPAZIONI VARIE E PROGRAMMI ANTLOGICI E NON COORDINATI MA CHE I PROGRAMMI E IL LIVELLO ESECUTIVO SIANO DEGNI DELLA DIMENSIONE CONCERTISTICA, FAVORENDO L'INTEGRAZIONE ALL'OCCORRENZA ANCHE DI REPERTORIO SOLISTICO PREPARATO NELLE VARIE CLASSI DI STRUMENTO. SI APRE ANCHE ALLA POSSIBILITA' DI CONCERTI IN COLLABORAZIONE E A SCAMBIO TRA LA MIA CLASSE DI MUSICA DA CAMERA E QUELLA DELLA COLLEGA MANUELA MATIS DEL CONSERVATORIO DI VERONA, DI CUI VERIFICARE IN SEGUITO LA REALE FATTIBILITA' PARALLELA. TUTTI I CONCERTI CHE SI REALIZZERANNO UTILIZZERANNO UN MEDESIMO MODULO GRAFICO CHE LI RENDA RICONOSCIBILI NELLA LORO IDENTITA', E VERRANNO PUBBLICIZZATI SECONDO I CRITERI CORRENTI IN CONSERVATORIO.	INCREMENTO DELLA PRODUZIONE CONCERTISTICA SVILUPPO DELLA DIDATTICA COINVOLGIMENTO DEL TERRITORIO	Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti riscoperta/valorizzazione musicisti/opere	febbraio- maggio/settembre- ottobre CONSERVATORIO SALA VIVALDI SALA UDIENZE SALA MONTEVERDI comunicazione, Siae	0	0	0	0	100	22	100	122	0	0	0

13	13.06	Strumenti a fiato Fabrizio Paoletti produzione, ricerca, biblioteca	Insieme di sax del Conservatorio di Udine	Uno o più Concerti dell'Insieme di sax del Conservatorio di Udine da tenersi in più sedi, in Italia e all'Estero	Incremento della produzione concertistica. L'insieme di Sax del Conservatorio di Udine dal 2009 si propone come una delle formazioni di gruppo del Conservatorio tra le più prestigiose; ha rappresentato l'Italia, Udine ed il conservatorio stesso all'estero, in Francia e Germania, in festival e manifestazioni importanti (Eventosax a Roma, Euromusic a Vienne e Esslinger,Onde Musicali sull'Iseo), ha eseguito opere in prima esecuzione assoluta scritte appositamente per il gruppo.	Scambio di esperienza concertistica diretta, tra il docente e gli allievi di sax, produzione di nuove opere, concorrenza alla formazione dell'esperienza di musica di insieme.	Nell'arco dell'anno accademico Sale del conservatorio, in rassegna concerti dei docenti, degli allievi, o sedi esterne su richieste di enti, comuni, associazioni musicali e culturali in Italia e all'Estero	0	5000	0	1000	50	1200	6050	7200	6000	1200	7200
14	14.01	Strumenti a fiato, Strumenti ad arco e a corda, Canto e Testro musicale Pietro Semenzato Produzione, ricerca, biblioteca	B&V, "Bach e Vivaldi tra cantate e mottetti"	Preparazione ed esecuzione di alcune cantate di J.S. Bach e mottetti di A. Vivaldi con strumenti e voci concertanti. Organico: oboe, fagotto, quintetto d'archi, clavicembalo, (liuto o tiorba eventualmente), soprano. Dieci musicisti coinvolti tra docenti e allievi	Approfondimento interpretativo di capolavori assoluti di J.S. Bach e A. Vivaldi, con particolare attenzione ad alcune prassi esecutive filologiche. Esecuzione di edizioni critiche riviste dei brani scelti e studio di alcuni aspetti peculiari performativi degli stessi con alcuni allievi dei corsi superiori.	Formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti e aderenza ai progetti promossi dal Miur.	primavera 2025 Sala Vivaldi del Conservatorio "J. Tomadini" Accordatura clavicembalo Registrazione del Concerto Programmi di sala e locandina del concerto	0	0	0	200	50	55	250	305	200	44	244
14	14.02	MUSICA D'INSIEME CANTO ALESSANDRO TENAGLIA Produzione, ricerca, biblioteca	"MASSIMO MILA MUSICOLOGO TRADUTTORE ANTIFASCISTA" PARTECIPAZIONE AL PROGETTO CULTURALE CITTADINO "NOTTE DEI LIBRI"	Il progetto "NOTTE DEI LIBRI" del Comune di Udine è un'importante iniziativa che coinvolge molte realtà culturali e molti spazi legati alla produzione e alla fruizione di contenuti culturali incentrati sui libri e sull'editoria ma con allargamenti ad altri ambiti. Il Conservatorio ha sempre partecipato in modo appena simbolico con piccoli interventi musicali in realtà poco organici alla programmazione generale. Il Conservatorio potrebbe invece diventare uno dei luoghi della Notte dei Libri, proponendo un suo momento specifico, naturalmente caratterizzato dal suo ruolo di Istituto di Alta Cultura nell'ambito della musica nel territorio di Udine. In dettaglio, propongo: - letture ad alta voce dalle opere di Massimo Mila, ad esemplificazione dei suoi temi principali, inclusa una pagina dalla sua traduzione del celeberrimo "Siddharta" di Hermann Hesse, e un accenno alla sua passione alpinistica. - esecuzione di pagine dagli Autori da Mila più studiati: Verdi, Mozart; Bartók (in primis) - una mia breve prolusione sull'importanza e sull'opera di Massimo Mila In collaborazione con le Docenti di Canto, si individueranno allievi adeguati all'esecuzione di duetti e concertati dalle opere di Mozart e Verdi, e si individueranno gruppi cameristici di studenti (eventualmente con me stesso come collaboratore) per eseguire pagine attinenti al tema indicato. In base alle reali disponibilità, si vedrà di articolare uno o più moduli di concerto-reading da massimo 50 minuti ciascuno, fino a un massimo di 3, con una proporzione di 50% di letture e 50% di musica, alternate. Io stesso farò la scelta delle letture e mi presterò alla lettura ad alta voce, eventualmente in collaborazione con qualche studente/ssa che mostri interesse ed attitudine a questa attività, curandone io stesso la preparazione e il coordinamento.	incremento della produzione concertistica sviluppo dell'attività di ricerca coinvolgimento del territorio	argomento originale, incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere; interessi culturali legati al territorio	primavera 2025 Sala Vivaldi del Conservatorio "J. Tomadini"	0	0	0	0	50	11	50	61	0	0	0

14	14.03	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE ROSATO GIAMPIETRO Produzione, ricerca, biblioteca	L'opera organistica di Marco Enrico Bossi	3 appuntamenti concertistici dei docenti di organo in collaborazione con alcuni studenti. Se possibile un 4° concerto con il M° Beppino Delle Vedove (concerto per organo e orchestra	Incremento della produzione concertistica Coinvolgimento del territorio Approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio nazionale e del Friuli	A 100 anni dalla morte di Marco Enrico Bossi (1861-1925) si propone una serie di 3 concerti con le opere organistiche più importanti del grande maestro italiano. In ogni concerto sarà coinvolto un insegnante di organo del conservatorio insieme ad alcuni allievi. Un quarto concerto finale (se possibile) vedrebbe coinvolto il direttore M° Beppino Delle Vedove con il Concerto per organo e orchestra op.100	Da definire Sala Udienze e Chiese sul territorio	0	0	0	0	150	33	150	183	0	0	0
14	14.04							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	14.05	STRUMENTI A FIATO Sandro Caldini Produzione, ricerca, biblioteca	Capolavori per fiati e pianoforte del '900	Il progetto tende ad esplorare le più importanti composizioni per gruppo di fiati e pianoforte	Il progetto vuole portare a conoscenza un repertorio poco frequentato così da stimolare la ricerca storica e la curiosità di docenti e studenti	Le composizioni eseguite dovrebbero incentivare la formazione di un repertorio e la riscoperta, ferma restando l'aderenza ai manoscritti	Seconda parte di Aprile 2025 Sala Vivaldi Accordature a 441 Mhz sia locandine affissioni	0	0	0	0	50	11	50	61	0	0	0

14	14.06	Dipartimento di teoria, analisi, composizione e direzione David Giovanni Leonardi	Una storia della musica friulana cantata e narrata: l'Ottocento e il Novecento	Antologia commentata di pagine cameristiche per canto e pianoforte su testi in lingua italiana e nelle parlate friulana, gradese e bisiaca, composte dalle più rappresentative personalità della storia musicale regionale negli ultimi due secoli.	Approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio musicale del Friuli. Sviluppo dell'attività di ricerca e incremento della produzione concertistica.	Argomento originale. Riscoperta e valorizzazione dei compositori regionali. Interessi culturali legati al territorio.	Primavera 2025 sala Vivaldi	0	0	0	0	50	11	50	61	0	0	0
14	14.07	Dipartimento di strumenti ad arco / canto e teatro musicale Curtolo Gisella/ Annamaria Dell'Oste/Pietro Semenzato Produzione, ricerca, biblioteca	Note di Pace: concerto vocale in collaborazione con la "Sezione Rondine" dell'Istituto Percoto di Udine	Coinvolgimento del territorio con la collaborazione della SEZIONE RONDINE dell'Istituto Percoto di Udine. Alternando brevi brani per voce solista, duo e trio vocale accompagnate da un piccolo gruppo strumentale rifletteremo su come si possa essere portatori di pace e su come fattivamente e creativamente di possano creare delle relazioni che portano alla risoluzione dei conflitti. La Sezione Rondine fa parte di un progetto Ministeriale promosso dalla Cittadella della Pace di Rondine (AR) fondata 27 anni fa da Franco Vaccari e che segue il Metodo Rondine per la risoluzione dei conflitti. Repertorio: G.F. Haendel: Rejoice dal Messiah A. Vivaldi, duo "Laudamus te" dal Gloria RV 589 A. Vivaldi, "Cum dederit" dal Nisi Dominus J. S. Bach, "Et misericordia", dal Magnificat Due o più canti tradizionali islamico-ebraica W.A. Mozart, aria di Don Ottavio "Dalla sua pace" dal Don Giovanni L. Boccherini, Trio dallo Stabat Mater, Organico: 1 soprano, 1 mezzo soprano, 1 tenore, organo, 2 violini, 1 cello	Coinvolgimento del territorio: collaborazione con gli studenti e i docenti dell'Istituto Percoto di Udine. Approfondimento interpretativo assieme agli studenti dei capolavori degli autori sopracitati con attenzione alla prassi esecutiva	Interesse sociale e culturale legato al territorio per la collaborazione tra il Tomadini e il Percoto. Sensibilizzazione e riflessione su una tematica di grande attualità tra testi e musica: la risoluzione dei conflitti	Febbraio - Marzo Conservatorio, Sala Udienze oppure anche in una Chiesa della città di Udine che abbia un organo adatto al repertorio registrazione concerto se possibile	0	0	0	0	200	44	200	244	0	0	0
14	14.08	Strumenti tastiera e percussioni, in collaborazione con altri dipartimenti Andrea Rucil Produzione, ricerca, biblioteca	Ferruccio Busoni, musicista europeo - II parte	Si propone qui una possibile seconda e ultima tappa per celebrare il centenario della morte di Ferruccio Busoni. Ricordo che il punto di partenza che ci collega con questo musicista è il periodo passato nella nostra regione, avendo avuto Busoni la sua prima formazione musicale e umanistica a Trieste. Si propone quindi un secondo concerto, in cui gli insegnanti di organo possono proporre in diretta un confronto tra gli originali bachiani e le geniali e visionarie trascrizioni pianistiche. Tassello poco noto è anche il periodo passato a Helsinki, dove conobbe la sua futura moglie ed ebbe nella sua classe Jean Sibelius, che gli dedicò il suo quintetto per pianoforte ed archi. Questo secondo brano, importante quanto sconosciuto, completerebbe il programma.	Il progetto può potenzialmente raggiungere molti obiettivi, partendo dalla feconda formazione che Busoni trovò nella nostra regione. Sono evidenti dalle tracce parziali tracciate sopra gli elementi di ricerca e produzione che si potrebbero innescare, con un focus particolare sulla parte squisitamente concertistica. L'interfacciarsi con la il mondo compositivo finlandese rinnova al progetto un respiro internazionale, nella celebrazione di un musicista che fu il meno italico tra i nostri compositori a cavallo tra XIX e XX secolo	Elementi di originalità che riguardano la nostra regione, nella celebrazione di un importante centenario. Produzione di un repertorio sconosciuto strettamente attinente.	Non prima di aprile/maggio per il carico di studio che i programmi richiedono Sede Conservatorio Tomadini o altre sale .	0	0	0	0	50	11	50	61	0	0	0

14	14.09	Strumenti a fiato Nicola Buffone Produzione, ricerca, biblioteca	IL CORNO DI BASSETTO NELLA MUSICA DA CAMERA CLASSICA E CONTEMPORANEA con una prima esecuzione mondiale	ESECUZIONE DI PEZZI PER CORNO DI BASSETTO ED ARCHI CLASSICI E PRIMA ESECUZIONE MONDIALE DELLA COMPOSIZIONE "Orma gelata" di G. Colombo Taccani per corno di bassetto e quartetto di archi accanto al Quartetto per corno di bassetto ed archi di Druschetzky, i quintetti per corno di bassetto ed archi di Salieri, Backofen e Vanhal	sviluppo dell'attività creativa e compositiva; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, incremento della produzione concertistica con repertorio non abituale	Valorizzazione del repertorio per corno di bassetto, affascinante strumento appartenente alla famiglia del clarinetto con il coinvolgimento di docenti ed allievi e con la presentazione di un pezzo composto per l'occasione	A.A. 2024/2025 CONSERVATORIO DI UDINE	0	0	0	0	50	11	50	61	0	0	0
14	14.10	Tastiere/Pianoforte Andrea Rudli Produzione, ricerca, biblioteca	Ravel, il geniale orologiaio	A cento anni dalla morte del grande compositore francese, le classi di pianoforte propongono un concerto monografico sulla sua produzione	Gli obiettivi sono l'approfondimento e una contestualizzazione storica ed artistica della sua produzione in primis pianistica, assieme a tutto ciò che in questa direzione proviene dal variegato focus che scaturisce da un anniversario. Doveroso sottolineare per la scuola pianistica, vista l'importanza della non vasta, ma di qualità sempre geniale, produzione raveliana per la tastiera.	Come sopra, un anniversario troppo importante per la letteratura pianistica, per non essere adeguatamente celebrato.	Da febbraio in poi. Intanto i nuovi docenti si saranno insediati e avremo il tempo di confrontarci sul repertorio e/o su eventuali brani da studiare appositamente, così come sul coinvolgimento di studenti particolarmente brillanti e di altri insegnanti nel caso di presenza di brani cameristici Sede centrale del conservatorio	0	0	0	0	50	11	50	61	0	0	0
14	14.11	Strumenti a fiato Giorgi di Giorgi Produzione, ricerca, biblioteca	A.SCHOENBERG: PIERROT LUNAIRE	Preparazione ed esecuzione della composizione "Pierrot Lunaire" op. 21 di Arnold Schoenberg con eventuale breve conferenza introduttiva	Approfondimento di un'opera fondamentale del repertorio del '900	Incentivazione e formazione professionale a favore di studenti e docenti, interessi culturali di livello internazionale.	primavera 2025 Sala Vivaldi del Conservatorio "J.Tomadini" Affissioni locandine programmi di sala	0	0	0	0	50	11	50	61	0	0	0

14	14.12							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	14.13	Strumenti ad arco e a corda Fabio Paggioro Produzione, ricerca, biblioteca	"La nuova ricerca timbrica e dinamica" Il Quintetto per archi due violini, due viole e violoncello docenti e studenti suonano insieme la grande musica di W.A.Mozart e di Felix Mendelsshon Bartholdy	Il progetto prende vita dalle varie e complesse sperimentazioni che vari compositori hanno utilizzato nell'evoluzione della formazione cameristica, ed in particolare quella del classico quartetto d'archi. La continua ricerca timbrica e coloristica nella dinamica ha spinto i compositori a rivedere in particolare l'organico strumentale. Un esempio è sicuramente Boccherini con la sua sterminata produzione quintettistica oppure il quintetto con due violoncelli di Schubert, ma è con i quintetti Mozartiani che la formazione classica del quartetto viene integrata con una seconda viola, probabilmente per la spiccata predilezione del compositore per le voci intermedie, assumendo così un'identità strumentale. Dopo l'esperienza compositiva di molti quartetti, Mozart decide di accostarsi ad un organico più ricco con soluzioni maggiori e più combinazioni rispetto al quartetto, ad esempio due strumenti melodici e tre di accompagnamento e viceversa con conseguenti effetti anche nella tecnica compositiva che diviene più nitida ed articolata. Circa 60 anni più tardi Mendelssohn utilizza questa formazione amplificando ulteriormente uno stile compositivo articolato e ricco di ritmiche. Per questo progetto ho scelto di mettere in programma questi due compositori dalla precocità compositiva associando le due composizioni con questo organico scritte, peraltro, negli ultimi anni delle loro giovani vite: Il Quintetto di W.A.Mozart in Sol minore KV.516, scritto nel 1787, e il Quintetto in Si bemolle maggiore op.87, scritto nel 1845. Il progetto è pensato come un laboratorio didattico musicale dove ogni strumentista, docenti e studenti, partecipano attivamente al discorso musicale con l'obiettivo di far risaltare la peculiarità di questa ricca formazione cameristica. Wolfgan Amadeus Mozart Quintetto in Sol minore Kv.516 Allegro Minuetto Adagio ma non troppo Adagio- Allegro Felix Mendelsshon Bartholdy Quintetto in Si bemolle maggiore op.87 Allegro vivace Andante scherzando Adagio lento Allegro molto vivace	approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale sviluppo della didattica incremento della produzione concertistica	incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti	Dal 01 aprile al 31 maggio 2025 Sale da concerto del Conservatorio "I.Tomadini" di Udine	0	0	0	0	50	11	50	61	0	0	0
14	14.14	Strumenti a fiato Fabrizio Paoletti Produzione, ricerca, biblioteca	Facade	Concerto Facade di Walton, una produzione che vede impiegati i docenti del conservatorio nel seguente organico: Voce recitante (1 o2), flauto, ottavino, clarinetto, clarinetto basso, sax, tromba, violoncello, percussioni,direttore	Facade è una raffinata serie di poemi musicati da Walton, di rara esecuzione ma altissimo livello qualitativo,l'obiettivo è mettere in mostra l'alto livello musicale degli insegnanti del conservatorio.	Produzione di altissimo livello qualitativo	aprile-giugno 2025 Data la particolarità della proposta, ed il suo alto livello qualitativo, si auspica la realizzazione in una sede di pregio, da individuare	0	0	0	1500	100	352	1600	1952	1500	330	1830

14	14.15	Strumenti a tastiera e percussioni Adolfo del Cont Produzione artistica, ricerca e biblioteca	Recital di fisarmonica	Recital spaziante dal periodo romantico a significative composizioni per fisarmonica dei giorni nostri di autori friulani	Incremento della attività concertistica coinvolgendo compositori locali	Valorizzazione e diffusione del repertorio colto per fisarmonica	Settembre o ottobre Conservatorio	0	0	0	500	50	121	550	671	500	110	610
14	14.16	Teoria analisi composizione e direzione Antonio Piani Vincenzo Ninci Produzione artistica, ricerca, biblioteca	Concerto per due organi	Letteratura internazionale per due organi	Approfondimento interpretativo	Valorizzazione di un repertorio poco eseguito	Aprile-maggio 2025 Accordatura organo positivo Trasloco dell'organo positivo in sala udienze del conservatorio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	17.01	Strumenti a fiato Beltramo Carlo didattica e servizi agli studenti	GLI OTTONI: COSTRUZIONE, RIPARAZIONE, MANUTENZIONE	MASTERCLASS DI 3 ORE PER ALLIEVI INTERNI E UDITORI ESTERNI	APPROFONDIMENTO DELLE COMPETENZE INDISPENSABILI PER UNA CORRETTA MANUTENZIONE E PULIZIA DELLO STRUMENTO	ARGOMENTI DI GRANDE INTERESSE PER STRUMENTISTI DI OTTONI: TECNICHE DI COSTRUZIONE E RIPARAZIONE DEGLI OTTONI, MATERIALI USATI DALLE ORIGINI, MANUTENZIONE QUOTIDIANA E CORRETTA PULIZIA DEGLI STRUMENTI	CONSERVATORIO "J. TOMADINI" - UDINE Relatore esterno	454	0	0	0	0		454	454	454		454

[illegible]

17	17.05	Strumenti a fiato Sergio Bernetti didattica e servizi agli studenti	GLI OTTONI IN ORCHESTRA: LA TRADIZIONE DELLE GRANDI ORCHESTRE IN EUROPA	LA PROPOSTA VUOLE AVVICINARE GLI STUDENTI INTERESSATI SOPRATTUTTO ALLO SBOCCO PROFESSIONALE IN ORCHESTRA A CONOSCERE DA VICONO GLI STRUMENTISTI CHE NELLE ORCHESTRE DELLE GRANDI CAPITALI EUROPEE HANNO SVOLTO E/O STANNO SVOLGENDO RUOLI DI PRIMA PARTE, PER OFFRIRE LORO UN ESEMPIO DAL VIVO DELLA PROGETTUALITA' NECESSARIA, PRIMA AD AFFRONTARE UN CONCORSO PRESSO TALI GRANDI ORCHESTRE, E POI A TROVARE IL SUONO, LA PRASSI ESECUTIVA E L'AMBIENTE NEL QUALE SI VADA EVENTUALMENTE A SVOLGERE LA PROFESSIONE ARTISTICA.	CONOSCENZA E CONSAPEVOLEZZA DEL PERCORSO NECESSARIO A PREPARARE UN CONCORSO NELLE GRANDI ORCHESTRE A LIVELLO MONDIALE; CONOSCENZA E CONSAPEVOLEZZA DELLE QUALITA' ARTISTICHE DA SVILUPPARE PER MANTENERE IL POSTO DI LAVORO IN TALI COMPAGINI.	TRASMISSIONE DELL'ESPERIENZA CHE LA PREPARAZIONE PRIMA E DELL'ATTIVITA' IN UNA FORMAZIONE DI COSI' ALTO LIVELLO POI VIENE A FORMARE UN MUSICISTA CHE POSSA OPERARE IN UNA DI QUESTE ORCHESTRE.	anno accademico 24/26 CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "JACOPO TOMADINI" DI UDINE.	2722	0	0	0	0	0	2722	2722	2722	2722
17	17.05	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA Cristina Nadal didattica e servizi agli studenti	MASTERCLASS DI VIOLONCELLO INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO, TECNICA DELLO STRUMENTO E DELL'ARCO	L'intento della Masterclass è quella di proporre agli studenti di Triennio e Biennio (ed eventualmente anche ai corsi propedeutici) una presenza e una diversa visione strumentale da parte di un Violoncellista di fama con esperienza di insegnamento e concertismo, esperto nel repertorio solistico ma anche in quello cameristico, possibilmente docente di Istituzione Musicale all'estero	Approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio violoncellistico, sviluppo dell'interesse da parte degli allievi verso lo strumento solistico, ricerca e sviluppo della visione strumentale. Approfondimento della tecnica dell'arco in tutte le sue possibili sfaccettature.	E' necessario che i giovani allievi seguano e recepiscono il messaggio portato avanti da un grande musicista, ne carpiscano i segreti e imparino a sviluppare le proprie capacità interpretative.		2722	0	0	0	0	0	2722	2722	2722	2722
17	17.06	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE Giampietro Rosato didattica e servizi agli studenti	La musica organistica in Europa nel tardo romanticismo.	Masterclass di tre giorni per allievi interni e uditori esterni	Approfondimento sull'interpretazione del repertorio organistico tardo romantico ☐ Approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio strumentale organistico del Friuli	Con questa Masterclass si vuole dare l'opportunità agli allievi di approfondire un repertorio particolarmente adatto a molti organi del territorio friulano; La Masterclass incentiva la preparazione artistica, culturale e performativa degli allievi in previsione di concerti organizzati dal Conservatorio, anche in collaborazioni con associazioni esterne, sul territorio		2722	0	0	0	0	0	2722	2722	2722	2722

17	17.07	Strumenti a tastiera e percussione Adolfo Del Cont didattica e servizi agli studenti	Masterclass di fisarmonica	Masterclass di fisarmonica aperta agli studenti del conservatorio di Udine, studenti esterni e uditori, con particolare riferimento alle prassi tecniche-esecutive alla fisarmonica del repertorio organistico di J.S. Bach. Alla conclusione della masterclass è previsto un saggio dei partecipanti	Sviluppo della didattica e della attività di ricerca	Formazione del repertorio professionale per gli studenti	maggio 2025 conservatorio	2722	0	0	0	0			2722	2722	2722		2722
17	17.08	Strumenti a tastiera e percussioni Daniele Bonini didattica e servizi agli studenti	"Come nasce una colonna sonora"	Come nasce una colonna sonora? Quanto contano l'ispirazione e il colpo di genio e quanto invece la tecnica e un duro lavoro di artigianato musicale? Spesso si resta colpiti dal tema della colonna sonora di un film. La musica e le immagini creano insieme un costruito inscindibile, in cui ciascuna componente acquista forza in relazione alla sua omologa. Altrettanto spesso non ci si rende conto che oltre al "tema", la colonna sonora è un fluire quasi ininterrotto di temi secondari, variazioni, episodi di atmosfera, che passano inosservati semplicemente perché uno "guarda il film", non ascolta un concerto. Inoltre nel cinema, a parte rari casi di produzioni cosiddette d'autore o di cinema sperimentale (o cinema d'arte), è estremamente difficile trovarsi di fronte ad un linguaggio veramente originale, perché il cinema è onnivoro, e da sempre si nutre della storia della musica nella sua totalità, dalla musica più antica a quella contemporanea. In questo incontro proveremo a capirne il perché, e ad entrare nelle dinamiche che portano alla realizzazione di una colonna sonora, con uno sguardo ad alcuni film celebri – per vedere come si comportano famosi ed autorevoli maestri - dei quali potremo seguire tutti i passaggi, dall'incontro preliminare coi produttori fino alle folle dei registi e alla colonna sonora finita. Sarà un po' come entrare nella cucina di un ristorante, per osservare cosa succede prima che il piatto venga servito ai clienti. Il viaggio riserverà non poche sorprese, ma soprattutto permetterà a chi va al cinema di "ascoltare" il film con orecchie diverse, con un approccio più critico, e forse anche con maggior divertimento.	sviluppo dell'attività creativa e compositiva; - approfondimento delle composizione applicata alla musica da film; - sviluppo dell'attività di ricerca - coinvolgimento e partecipazione da parte dei diversi docenti dei Dipartimenti di composizione, Nuove Tecnologie, Informatica Musicale; -eventuale possibilità di rapporti di collaborazione con altre istituzioni	argomento originale; - aderenza ai progetti promossi dal Miur; - introdurre i compositori a professionalità diverse come il fooley artist o il sound design; - Fornire agli studenti una panoramica su diversi aspetti della composizione applicata	A.A. 2024/25 Sala Vivaldi/Sala Udienze del Conservatorio di Udine. Eventuali altre sedi presenti sul territorio del Comune di Udine convenzionate con il Conservatorio (Salone del Parlamento del Castello di Udine..). Altri locali capienti del Conservatorio di Udine. Accordatura del pianoforte presente in sala Eventuale noleggio del pianoforte a coda se non presente in sala docente interno e/o eventualmente esterno da definire	2722	0	0	0	0			2722	2722	2722		2722
17	17.09							0	0	0	0	0	0	0					0

17	17.10							0	0	0	0	0		0	0	0	0	0
17	17.11	Strumenti a fiato Nicola Buffone didattica e servizi agli studenti	Lezioni sul repertorio per clarinetto solo nella seconda parte del '900 italiano ed europeo con eventuale conferenza	Studio ed approfondimento del repertorio moderno e contemporaneo per clarinetto solo con particolare attenzione alla letteratura italiana per clarinetto dalla seconda metà del 1900 ai giorni nostri e presentazione di una breve conferenza sulla comparazione delle due edizioni del Concerto di Valentino Bucchi per clarinetto solo	Sviluppi dell'attività creativa e compositiva e approfondimento interpretativo del repertorio clarinetistico contemporaneo e del novecento storico	Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti	A.A. 2024 / 2025 Conservatorio di Udine Proiezioni di powerpoint	2722	0	0	0	0	0	2722	2722	2722	2722	2722
17	17.12	Strumenti a fiato Alarico Lenti Didattica e servizi agli studenti	MASTERCLASS DI FAGOTTO	LA MASTERCLASS SERVE A DARE UN GRANDE CONTRIBUTO PER GLI ALUNNI CHE INTENDONO STUDIARE CON GRANDE ATTENZIONE E METODO IL REPERTORIO PER FAGOTTO.	APPROFONDIMENTO DEL REPERTORIO, COME AFFRONTARLO E APPROFONDIRLO	PROGETTO IN FAVORE DEGLI STUDENTI, CON ANNESSO CONCERTO DI FINE MASTERCLASS	CONSERVATORIO DI UDINE pianista accompagnatore	2722	0	0	0	0	50	11	2772	2783	2722	2722

17	17.13	Strumenti a fiato Giorgio di Giorgi produzione artistica, ricerca, biblioteca	IL FLAUTO: REPERTORIO SOLISTICO E TECNICA APPLICATA	MASTERCLASS BREVE APERTO AD ALLIEVI ACCADEMICI INTERNI ED ESTERNI	APPROFONDIMENTO DEL REPERTORIO SOLISTICO E ORCHESTRALE, IMPOSTAZIONE DEL SUONO E TECNICHE APPLICATE A MIGLIORARE LE ESECUZIONI	INCONTRO CON UN PRIMO FLAUTO SOLISTA DI UN'IMPORTANTE ORCHESTRA PER STIMOLARE L'APPROCCIO DEGLI STUDENTI CON IL REPERTORIO PIU' IMPEGNATIVO	APRILE-MAGGIO 25 CONSERVATORIO TOMADINI UDINE Pianista accompagnatore per tutta la durata del corso	2722				50	11	2772	2783	2722		2722
18	18.01	pop/Rock Valter Siviolotti Produzione, ricerca, biblioteca	"Le Convenienze e inconvenienze teatrali" di G.Donizetti	Esecuzione in forma scenica dell'opera lirica "Le Convenienze ed inconvenienze teatrali" di G. Donizetti con gli allievi delle classi di canto del conservatorio e l'orchestra del conservatorio.	Approfondimento interpretativo dell'opera proposta per cantanti e strumentisti con particolare attenzione alla prassi esecutiva stilistica dell'epoca. Sviluppo della didattica con numerose prove musicali e sceniche. Incremento della produzione concertistica con più recite nel territorio.	Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti, esecuzione di un'opera lirica di repertorio, ma di realizzazione non frequente. Aderenza ai progetti promossi dal Miur e progetto di interesse culturale legato anche alla valorizzazione dei teatri del territorio.	primavera/estate 25 Teatro Nuovo "Giovanni Da Udine", Giardino del Conservatorio, Mittelfest, altri teatri del territorio regionale Noleggio partitura e parti d'orchestra (RICORDI) affissioni, locandine, programma di sala, noleggio teatro, trasporto steumenti, eventuali aggiunti	20000	0	0	6200	200	5808	26400	32208	26200	5764	31964
19	19.01	Strumenti a tastiera e percussione Roberto Barbieri produzione, ricerca, biblioteca/didattica e servizi agli studenti	festival internazionale FESTIVALPERCUSSIONI 16a edizione 2025	A) Partecipazione con uno o più concerti dei nostri allievi, alla 16a edizione del FESTIVALPERCUSSIONI organizzato dal Conservatorio di Campobasso e che coinvolge anche altri conservatori nazionali ed europei. Il concerto (o concerti) si svolgerà presso il teatro di Campobasso con l'ensemble "Percussionisti del Conservatorio di Udine" diretti da Roberto Barbieri. B) Scambio/gemellaggio con le classi di strumenti a percussione del conservatorio di Campobasso con l'organizzazione di un concerto presso il nostro Conservatorio. Il programma degli eventi sarà stabilito di comune accordo tra il sottoscritto e il prof. Giulio Costanzo (docente di strumenti a percussione presso il conservatorio di Campobasso e direttore artistico del festival). Comprenderà alcuni brani di autori contemporanei.	collaborazione fra conservatori che aumenterà anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto. Le altre istituzioni coinvolte per l'edizione 2025 del FESTIVALPERCUSSIONI saranno probabilmente, oltre ai Conservatori di Udine e Campobasso, il Conservatorio Superior de Música de Coruĝa (Spagna) e i Conservatori di Salerno e Messina. La partecipazione al FESTIVALPERCUSSIONI 2025 prevede il coinvolgimento di docenti e studenti di altre discipline e di tutte quelle attività didattiche e di ricerca del conservatorio che per vari motivi sono in relazione con gli strumenti a percussione. L'intento è di affidare alle classi di composizione la creazione di brani per percussioni, eventualmente anche con altri strumenti, interpretati dagli allievi del Conservatorio di Udine durante il Festival che si svolgerà a Campobasso.	Con questo progetto s'intende sviluppare interessi, didattici, artistici e culturali comuni alle scuole di strumenti a percussione, allo scopo di favorire strategie metodologiche applicate a studenti provenienti da esperienze formative diverse. Inoltre, si vuole fornire alle classi di composizione un'occasione di approfondimento del variegato mondo delle percussioni attraverso un proficuo atteggiamento laboratoriale. - Interessi culturali legati al territorio. Il concerto (o concerti) potrebbe essere replicato a Udine e/o in provincia così da promuovere gli strumenti a percussione e l'attività creativa del Conservatorio anche in ambito locale. NOTA. Il nostro Conservatorio ha già partecipato con successo alla sesta edizione del festival (aprile 2015), alla dodicesima edizione del festival (settembre 2021) alla quindicesima edizione del festival (giugno 2024) ottenendo nel 2015 anche il premio per la composizione più votata. Ha in oltre ospitato nella nostra sede un concerto dei percussionisti del Conservatorio di Campobasso.	Primavera 2025 Teatro di Campobasso, Conservatorio di Udine (e/o altre sale per l'eventuale decentramento sul territorio) Spese di viaggio (in treno) e soggiorno (vitto e alloggio) dei partecipanti ai concerti del Conservatorio di Udine a Campobasso. Organizzazione del concerto del Conservatorio di Campobasso presso il Conservatorio di Udine (tutte le spese di viaggio e soggiorno dei partecipanti del Conservatorio di Campobasso al concerto a Udine saranno a totale carico dell'istituzione di provenienza).	0	5000	0	0	0		5000	5000	5000		5000

19	19.02	Strumenti a tastiera e percussione Roberto Barbieri produzione, ricerca, biblioteca/didattica e servizi agli studenti	Percussioni a Venezia 2025 - percussionisti in rete (in collaborazione con le classi di composizione	A) Partecipazione con un concerto dei nostri allievi, alla nona edizione di “Percussioni a Venezia 2025”- percussionisti in rete” organizzato dal Conservatorio di Venezia e che coinvolge le classi di percussione del Conservatorio di Venezia e di altri conservatori, licei musicali e SMIM del Veneto. B) Scambio/gemellaggio con la classe di strumenti a percussione del Conservatorio di Venezia con l’organizzazione di un concerto presso il nostro Conservatorio anche con un ensemble “misto” formato da allievi e docenti dei Conservatori di Udine e Venezia. Il programma sarà stabilito di comune accordo tra il sottoscritto, il prof. Antonio Ceravolo (docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio di Venezia e coordinatore del progetto) e la prof.ssa Annunziata Dellisanti(già docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio di Venezia). Comprenderà brani di autori contemporanei, brani di repertorio e brani scritti dalle classi di composizione del Conservatorio di Udine. Il concerto si svolgerà presso il Conservatorio di Venezia con l’ensemble “Percussionisti del Conservatorio di Udine” diretti da Roberto Barbieri. NOTA. Il nostro Conservatorio ha già partecipato con successo alla edizione del maggio 2018, a quella del settembre 2021, a quella del marzo 2023 e a quella del maggio 2024 presentando anche brani scritti da allievi di composizione del Conservatorio di Udine oltre a brani di repertorio e trascrizioni di opere di Vivaldi e altri autori classici.	Il progetto punta ad arricchire l’offerta formativa per l’anno accademico 2024/2025 attraverso una collaborazione fra conservatori e altre istituzioni musicali che aumenterà anche la visibilità e l’immagine del nostro istituto. Oltre a favorire un’occasione di incontro e di scambio di esperienze tra gli allievi percussionisti e tra docenti. Verranno affidati alle classi di composizione la creazione di brani per percussioni, eventualmente anche con altri strumenti, interpretati dagli allievi del Conservatorio di Udine. Per la realizzazione dei brani verranno organizzati anche dei laboratori con i compositori. Nella giornata a Venezia è prevista anche la visita del palazzo Pisani che ospita il Conservatorio e il Museo degli strumenti musicali	Con questo progetto s’intende sviluppare interessi, didattici, artistici e culturali comuni alle scuole di strumenti a percussione, allo scopo di favorire strategie metodologiche applicate a studenti provenienti da esperienze formative diverse. Anche un tentativo di coordinare le scuole di percussione con lo scopo di creare un filo conduttore che porti alla preparazioni del percussionista professionista partendo dalle SMIM, dai Licei Musicali e proseguendo nel Conservatori. Inoltre, si vuole fornire alle classi di composizione un’occasione di approfondimento del variegato mondo delle percussioni attraverso un proficuo atteggiamento laboratoriale. E’ anche l’occasione per conoscersi, scambiare idee e repertori, ma soprattutto suonare insieme.	Primavera 2025 Sala Concerti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia Spese di viaggio e per i pasti dei partecipanti del Conservatorio di Udine al concerto a Venezia con relative prove e allestimento Organizzazione del concerto del Conservatorio di Venezia presso il Conservatorio di Udine (tutte le spese di viaggio e soggiorno dei partecipanti del Conservatorio di Venezia al concerto a Udine saranno a totale carico dell’istituzione di provenienza).	0	700	0	0	0	154	700	854	700	154	854
19	19.03	Strumenti a tastiera e percussione Roberto Barbieri produzione, ricerca, biblioteca/didattica e servizi agli studenti	Festival Luigi Nono 2024 concerto inaugurale delle manifestazioni della 7ª edizione per il centenario della nascita del Compositore	A) Partecipazione di due nostri allievi e del docente Roberto Barbieri al concerto della serata di inaugurazione del Festival Luigi Nono 2024 che quest’anno commemora i 100 anni dalla nascita del Compositore. Di seguito la bozza dei dati che saranno riportati sul materiale promozionale del concerto organizzato dalla Fondazione “Luigi Nono” - Venezia 7 novembre 2024 Conservatorio Benedetto Marcello, sala concerti - ore 17.30 Inaugurazione della 7ª edizione del Festival Luigi Nono in collaborazione con il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia e il Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine Concerto per Massimo Cacciari Luigi Nono Risonanze erranti. Liederzyklus a Massimo Cacciari (1986) interpreti: Marco Angius direttore Alvise Vidolin regia del suono Katarzyna Otczyk mezzosoprano Roberto Fabbriciani flauti Giancarlo Schiaffini tuba Roberto Barbieri percussione Antonio Ceravolo percussione Kseniya Abakunchyk, Lorenzo delle Vedove - Scuola di strumenti a percussione del Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine Paolo Busolin, Riccardo Vendramin - Scuola di strumenti a percussione del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia Allievi della Scuola di musica elettronica del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia con la supervisione di Paolo Zavagna B) Partecipazione degli allievi al workshop tenuto dal direttore Marco Angius con la partecipazione di Roberto Barbieri, Antonio Ceravolo, Alvise Vidolin, Paolo Zavagna e gli altri interpreti	Il progetto punta ad arricchire l’offerta formativa per l’anno accademico 2024/2025 attraverso una collaborazione fra il conservatorio di Venezia e la prestigiosa istituzione “Fondazione Archivio Luigi Nono” di Venezia che aumenterà anche la visibilità e l’immagine del nostro istituto. Oltre a favorire una occasione di incontro e di scambio di esperienze tra allievi percussionisti e docenti di percussione dei due Conservatori il concerto e le prove offriranno ai nostri allievi l’opportunità di suonare con direttore e solisti di fama internazionale. Il workshop, che si svolgerà dei giorni precedenti al concerto, sarà l’occasione per gli studenti di approfondire tecniche e linguaggi della musica contemporanea in particolare con l’uso del Live Electronics. Avranno l’opportunità di apprendere e relazionarsi con musicisti “storici” che hanno spesso collaborato direttamente con il compositore nella creazione delle sue opere attraverso i numerosi incontri- laboratori che Nono faceva con loro. Di conseguenza, gli allievi, grazie a questo workshop, non solo acquisiranno preziose conoscenze, ma avranno anche l’opportunità unica di percepire l’energia e lo spirito degli incontri con il compositore.	Con questo progetto s’intende sviluppare interessi, didattici, artistici e culturali comuni alle scuole di strumenti a percussione, allo scopo di favorire strategie metodologiche applicate a studenti provenienti da esperienze formative diverse. In oltre nello specifico s’intende creare l’occasione per gli studenti di cimentarsi nel linguaggio della musica contemporanea e la rara esperienza di suonare con il Live Electronics. Ciò assieme ad artisti che furono interpreti e collaboratori “storici” di Luigi Nono. Artisti con i quali il compositore ha spesso creato la sua musica in stretta collaborazione laboratoriale. E’ anche l’occasione per conoscersi, scambiare idee, e soprattutto suonare insieme.	7 novembre 2024 h 17.30 Sala Concerti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia Spese di viaggio in treno e soggiorno (vitto e alloggio) dei partecipanti del conservatorio di Udine al concerto a Venezia. Relative prove e workshop nei giorno/i precedente/i al concerto. La spesa prevista di € 2000 per viaggio studio di tre giorni è nel bilancio 2024	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	19.04	STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE Giampietro Rosato produzione, ricerca, biblioteca/didattica e servizi agli studenti	L’ORGANO TEDESCO. VIAGGIO STUDIO IN GERMANIA (REGIONE DI BRANDEBURGO: BERLINO, LIPSIA, FREIBERG) PER COMPRENDERE L’INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA TEDESCA NELLE VARIE EPOCHE ATTRAVERSO LA SCOPERTA DEGLI STRUMENTI STORICI ORIGINALI	Il viaggio si propone di far conoscere a tutti gli studenti partecipanti gli organi antichi (famosi in tutto il mondo) collocati in importanti edifici religiosi di alcune grandi città della regione di Brandeburgo (Duomo di Berlino, Thomaskirche di Lipsia, Cattedrale di Freiberg...). I partecipanti potranno ascoltare una presentazione dello strumento da parte dell’organista titolare e successivamente ognuno potrà provare l’organo per vivere personalmente un’esperienza diretta con l’esecuzione dei brani studiati durante l’anno accademico tratti dalla letteratura organistica specifica. Non mancherà una visita anche al museo dedicato a J.S.Bach a Lipsia. Con l’occasione, lungo il viaggio (tra Monaco di Baviera e Berlino) sarà possibile sostare brevemente e visitare altre piccole realtà dove sono presenti strumenti antichi originali più piccoli ma comunque di grande pregio.	Approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale	Gli allievi saranno incentivati alla conoscenza del patrimonio organistico internazionale per una maggiore consapevolezza della prassi esecutiva dei repertori nelle varie epoche musicali e un particolare approfondimento delle regole fondamentali della registrazione grazie all’ascolto delle sonorità originali. ☹ L’esperienza tedesca, una delle realtà nell’ambito organistico più importanti al mondo, vuole coinvolgere i partecipanti alla ricerca di nuovi contatti e/o eventuali collaborazioni artistiche al fine di approfondire la propria preparazione artistica ed ampliare le conoscenze musicali a livello internazionale.	Viaggio di 6 giorni nel periodo MAGGIO/GIUGNO 2025 GERMANIA (REGIONE DI BRANDEBURGO: BERLINO, LIPSIA, FREIBERG) Accesso agli strumenti antichi e presentazione da parte degli organisti titolari € 600,00 Noleggio Pullman Spese di viaggio (pulmann di piccole/medie dimensioni, max 20 posti) (eventualmente può essere valutato il viaggio in aereo e spostamenti in loco con il treno) € 5000,00	0	10000	0	0	0	0	10000	10000	10000	10000	

[illegible]